

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Поэтому и осваивание музыкальной грамоты приобретает более разнообразный характер, вводя ребенка через песенный и инструментальный музыкальный материал разных народов в музыкальный мир.

В старшем дошкольном возрасте продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины. Развивается умение обобщать, причинное мышление. Дети учатся применять адекватные мыслительные средства – такие как схематизированные представления, комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты. Все эти новые способы мышления старших дошкольников, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений), которые теперь доступны их пониманию, позволяют существенно продвинуться и в изучении музыкально-теоретических понятий. На втором году обучения дети знакомятся с расположением нот на нотном стане диапазоном в 4 октавы (большая, малая, первая и вторая октавы) и осваивают их пока в цветном варианте нот. Знакомятся и учатся определять на слух и строить на фортепиано и металлофоне такие интервалы как малая и большая терции и секунды (вдобавок к ранее изученным приме, кварте, квинте и октаве). Знакомятся с понятием тона и полутона, с понятием аккорда, учатся определять на слух мажорное и минорное трезвучия, строить их и петь. Дети знакомятся со знаками альтерации (диезом, бемолом, бекарром), учатся применять их на практике, играя с мажорным и минорным пятиступенчатым звукорядом, строя малые и большие секунды и терции.

Для детей старшего дошкольного возраста важно, чтобы анализируемые отношения не выходили за пределы их наглядного опыта. Поэтому объем и разнообразие наглядности на этом этапе обучения продолжает возрастать. У каждой ноты 4х регистров появляется свой персонаж, зверь которого соответствует регистру, а цвет – ноте. Эти персонажи нот будут сопутствовать ребятам до конца курса обучения, помогая ориентироваться в многообразии музыкальных звуков и тональностей, понимать соотношение нот, записанных на нотном стане с их расположением и звучанием на фортепианной клавиатуре.

Для успешного усвоения соотношения записи нот и их расположения на клавиатуре разработана целая система настольных дидактических игр, в которые дети могут играть не только организованно, на занятии, но и самостоятельно, в группе, контролируя друг друга с точки зрения правильности выполнения заданий, с последующим рассмотрением спорных ситуаций под контролем педагога. Такая самостоятельная деятельность способствует не только усвоению знаний, но и приобретению навыков самообучения.

У детей старшего дошкольного возраста продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания, происходит переход к произвольному вниманию от непроизвольного. Благодаря этому появляется возможность совершенствовать навыки игры на изученных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с новыми инструментами: с барабаном, бубном, тарелками, разными видами трещоток, дудками, свистульками, хрустальными колокольчиками, хроматическим металлофоном. Расширяют представления о ритме: знакомятся с понятием паузы, конструируют ритмы с ее использованием в размерах 2/4 и 4/4, озвучивают ритмы на музыкальных инструментах сольно, по партиям. Учатся исполнять разные ритмические рисунки одновременно двумя партиями.

Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети начинают осваивать навыки хорового сольфеджио, ритмического, певческого, игрового взаимодействия в группе, когда общий успех зависит от действий каждого.